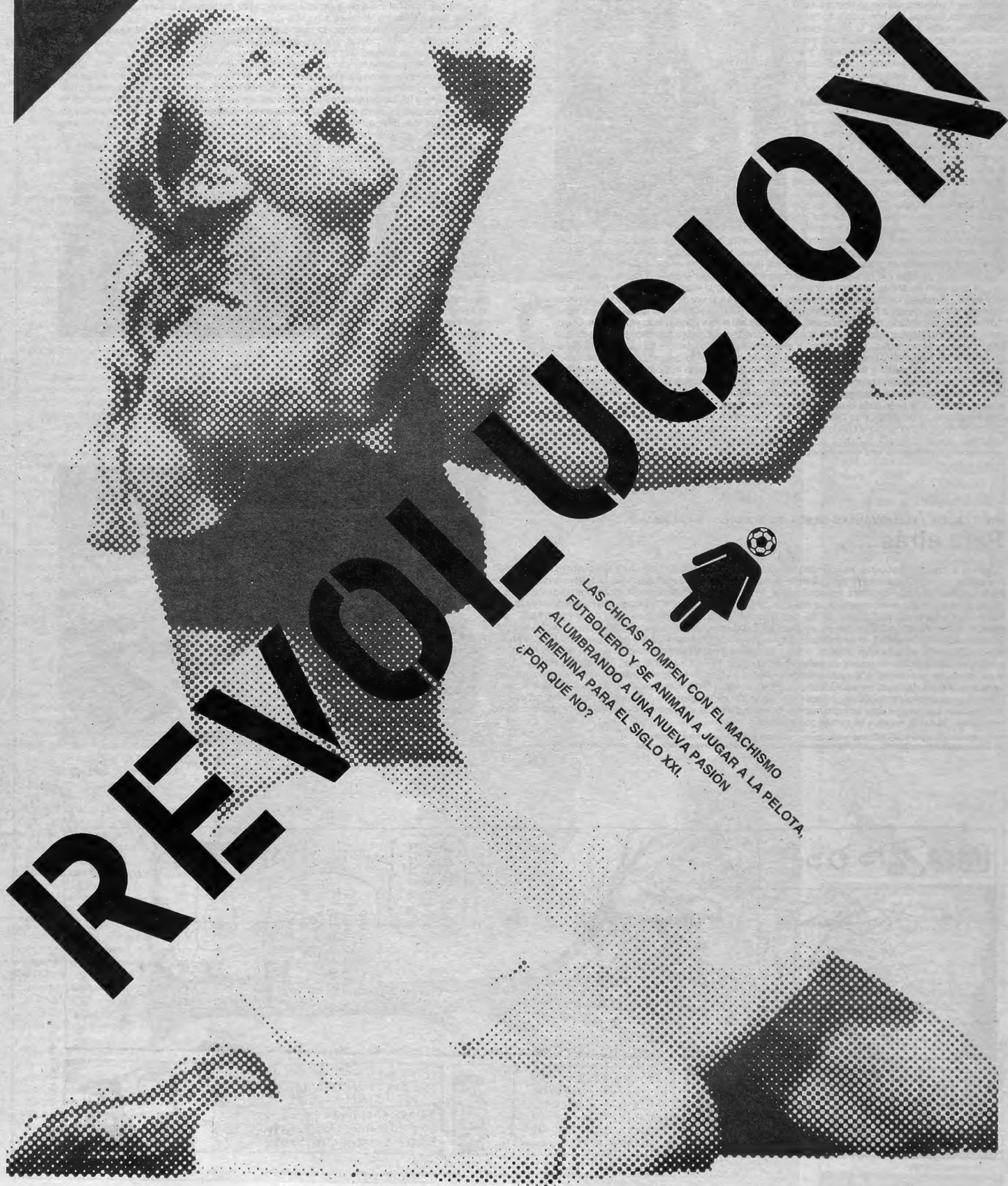


NO

SUPLEMENTO JUVENIL DE PÁGINA 2
JUEVES 19 DE JUNIO DE 2001 L.A.M. P. 400



LAS CHICAS ROMPEN CON EL MACHISMO
FUTBOLERO Y SE ANIMAN A JUGAR A LA PELOTA.
ALUMBRANDO A UNA NUEVA PASIÓN
FEMENINA PARA EL SIGLO XXI.
¿POR QUÉ NO?

¿Marihuana?

Manu Chao relató así su encuentro con Marcos, en una entrevista publicada este mes por la edición española de la revista Rolling Stone.

Que nos conozcan

Pero Proyecto Verona había nacido mucho antes. Los dos músicos son muy amigos desde hace tiempo y, a la hora del té, además de galletitas empezaron a compartir ideas para canciones. Verdier se compró una computadora y les resultó natural empezar a jugar con los sonidos. Así aparecieron temas con melancolía trip hop y moderado fervor pop rock. Cuando tuvieron material como para conformar un CD, la dupla eligió editarlo dividido en un trío de EPs. El primero, que ya puede conseguirse, trae tres canciones, dos remixes a cargo de Boeing y un experimento sonoro. El resto, confía Verdier, será publicado antes de fin de año. "Nos dimos cuenta de que, al editarlo en forma independiente, era fuerte para el público entregar todo de una. Por más que hayamos trabajado bastante, nadie nos conoce con este nombre. Entonces, si generamos curiosidad en la gente, alguien puede gastar 6 pesos para satisfacerla. Como están las cosas, yo misma no pagaría por un disco entero sólo por curiosidad." A fines de agosto, Proyecto Verona comenzará a presentarse en vivo. La particularidad es que la mitad del dúo no estará presente: Bonomo se radicó en España, pero eligió a un amigo suyo para reemplazarlo transitoriamente. "Tienen hasta la misma pedalera", se ríe Verdier. "Eso sí, si logramos editar el material en Europa, yo viajo. ¿eh?"

R. C.

R. C.



Para atrás...

J. A.

Para escuchar al Calamaro de ultratumba (o de pizzería) se pueden bajar los fragmentos ya invertidos en calamare.metropoli2000.com/100denada.mp3 o en calamare.metropoli2000.com/mp3-diente.htm. De nada





Unidos de Manchester

POR JAVIER AGUIRRE

Dos hechos sacuden la actualidad de la ciudad industrial británica por excelencia, Manchester, y la conectan con nuestra querida Argentina. Casi al mismo tiempo que el poderoso Manchester United contrató (40 millones de dólares, la transferencia más cara de la historia del fútbol inglés) a Juan "Brujita" Verón, el célebre Ian Brown, ex líder de los Stone Roses y amigo personal de los Babasonicos, grabó por primera vez una canción en español. Así es, Juanse e Ian representan dos lazos de unión y amistad futbolero-rockera entre dos naciones que la Historia supo enfrentar. Analicemos las similitudes entre estos dos verdaderos embajadores.

JUAN SEBASTIAN VERON

Apodo: Brujita.

Trayectoria: Hábil mediocampista que empezó en Estudiantes de La Plata, pasó a Boca, jugó en Italia y llegó a la Selección Argentina.

Echale la culpa al nono: Fue inesperadamente absuelto después de ser acusado de falsificar su pasaporte italiano.

Bad Boy: En una noche de sábado y vidurria, disfrazado de payaso (y acompañado por el gallego González, vestido de Batman) atacó a un paparazzi que le sacó una foto inolvidable.

Ahora: Pasó al club más importante de la Gran Bretaña, en una operación record. Según el técnico del equipo, Sir Alex Ferguson será ídolo como lo fue el irascible francés Eric Cantona. Además, va a jugar junto a David Beckham, el astro británico del momento.

El aporte del No: ¿Se animará a hacer, en canchas inglesas, un cover del gol de "la mano de Dios"?

IAN BROWN

Apodo: The King Monkey.

Trayectoria: Cara y voz de los extintos -y de culto- Stone Roses, publicará el 10 de setiembre su nuevo disco, **Music of the Spheres**.

Echale la culpa al mono: En un avión atacó a una azafata. Cuando aterrizaron, cayó preso y se comió varios meses en cuna.

Bad Boy: Cuando todavía era un SR, tuvo una pelea con su manager que desembocó en una lluvia de pintura a las oficinas de su compañía discográfica. Y en una visita a la casa del tipo... con fierros.

Ahora: Casado con una mexicana y después de haber grabado un tema compuesto por Babasonicos, le agarró un ataque de latinismo. Dijo: "Quiero ser el primer chico inglés en cantar en castellano y tocar en vivo en países de habla castellana. Quiero ir a Sudamérica y re-editar mis canciones viejas en castellano". Pero empezó mal: grabó un tema que se llama "El mundo pequeño".

El aporte del No: ¡Ian, es con "ii"! ¡Es como una "n" pero con un palito arriba! ¡Se pronuncia "enie"! ¡Che, Ian! ¡Ian!

BABASONICOS JESSICO \$15

su nuevo CD a partir de mañana en:



Once: Pueyrredón 555
Munro: Av. Mitre 2472
Morón: Belgrano 19
Flores: Avellaneda 2913

LEE-CHIE
Bond Street

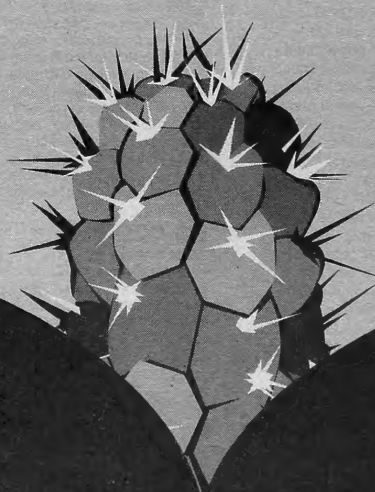
supersoul : BAEZ 252

MILES : Honduras 4912

chopin haguen
www.chopin.haguen.com

Venta por teléfono:

TICKETEK 4323-7200
www.ticketek.com.ar



Con tu tarjeta TelecomGlobal
compralo a \$13 en todos los
puntos de venta



TELECOM
Música*

discos
popart
info@popartmusic.com

TELECOM

TAMBIEN ES UN

PODE CRISTIAN VITALE

Jugaban Independiente y Boca en La Bombonera, por el Apertura '91. El preliminar de aquel partido presentaba un rasgo particular: no eran los pibes de la reserva de todos los domingos, sino un duro encuentro... entre mujeres. Todas, las 22, tenían el pelo rigurosamente atado y corrían, se pegaban, gambeteaban y metían goles. Como los hombres. Sin embargo, muchos de los que estaban, por ejemplo, en el tercer piso de la cancha de Boca, no se habían percatado del detalle. "Eh... nunca vi tantos chabones de pelo largo en la tercera", gritaba un gordo ataviado de azul y amarillo, que no llegaba a distinguir ningún atributo femenino en esas piezas que se movían ahí abajo, en la cancha. La mayoría le dio la razón, pero uno develó la realidad: "Loco, no ves un carajo... ¿No ves que son mujeres?...". "¿Mujeres?... qué loco, ¿desde cuándo?" fue la respuesta. El partido lo ganó Boca 2 a 1 y las chicas recibieron algunos tíbios aplausos.

Al año siguiente, en 1992, se jugó el primer torneo de fútbol femenino en Argentina. Y la actividad empezó a sumar adeptas. Ya no era tan extraño verlas jugar e inclusive, con el tiempo, se llegaron a transmitir partidos por cable, comentados por el ex arquero devenido periodista Sergio Goycochea. En el primer certamen, se inscribieron casi 20 clubes. Se mezclaban Boca con Barracas Central, Independiente con Deportivo Laferrere o River con J.J. Urquiza, pero enseguida los más grandes impusieron su hegemonía: la historia canta que de los ocho torneos disputados, cuatro los ganó Boca ('92, '97, '98 y '99) y el resto se los quedó River ('93, '94, '95 y '96).

"Empecé a jugar a la pelota de chiquita. Y cuando me enteré que había fútbol femenino en los clubes, me fui a probar a Sacachispas. Me anoté, me gustó y seguí. Hasta ese momento sólo había jugado con todos los varones del barrio." Yanina Gaitán tiene 22 años y su historia es similar a la de muchas que hoy integran el seleccionado argentino de fútbol femenino, que tiene como objetivo llegar al mundial 2002. Yanina estuvo un tiempo en Sacachispas, luego pasó al tercer equipo fuerte de la división, Banfield, y hoy es la número 10 de River. Pero es fanática de Boca y lo sigue a todas partes: "me costaba mucho ser fanática de Boca y jugar en River, pero ahora ya me acostumbré. Lo fue al principio. Me miraba la camiseta y no lo podía creer", confiesa.

Elizabeth Villanueva es una de las mejores jugadoras del país y, probablemente, de las más lindas. Tiene 26 años, pelo negro, ojos celestes y es una de las más experimentadas en el rubro. Juega de puntera -algo así como la versión femenina del Mellizo Barros Schelotto-, es la goleadora del torneo nacional y de la selección: "Yo también jugaba con mis hermanos y los pibes del barrio. Pero mis primos se avivaron que jugaba bien y me llevaron a Boca. Así quedé. En Boca, en aquellos tiempos, había cierto interés por organizar el fútbol femenino. Obviamente no era como ahora, pero había una tendencia. La organización se fue dando de a poco. Hoy, ya es una actividad más dentro del club", dice ella, que se crió en una familia numerosísima, con siete hermanas mujeres -todas jugadoras de fútbol por naturaleza- y un varón.

Contra lo que se podría imaginar a priori, los partidos entre mujeres son bien bravos. Hay mucha pierna fuerte y la delicadeza inherente al sexo se queda en el vestuario. Igual que los hombres, se insultan, se pegan y, a veces, si la cosa viene oscura, se amenazan con verse a la salida.

Elizabeth muestra una vena en su pierna izquierda, producto del temperamento desmedido de una peruana: "La verdad es que se mete bastante y nos insultamos parecido a los hombres. Cuando entramos a la cancha, nos olvidamos de todo formalismo", explica la delantera.

Romina Gutiérrez tiene 19 años. Y mide más o menos 1,75. Tiene el físico adecuado para ocupar el puesto de zaguera en la selección. Es la responsable de devolver cada centro rival y despejar todo peligro aéreo. Según Carlos Borelo, el entrenador de la selección, es una pieza clave del equipo "por juventud y fuerza". Romina, como sus compañeras, es hincha de Boca. Sus primeros centros los despejó en San Martín de Burzaco y, luego de un breve paso por Banfield, hoy viste la blanquinegra de El Porvenir, otro de los equipos que suele arrancarle algún que otro empate a los grandes. "Realmente me gusta mucho jugar al fútbol. Antes, cuando era chica, en vez de pedir una muñeca, pedía una pelota. La única vez que jugué a otro deporte fue en la escuela, donde me obligaban a jugar al vole y esas cosas. Pero a mí no me gustaba. ¿Por qué suponían muchos que el fútbol no puede ser un deporte para mujeres?", reclama Romina. "Es hora de sacarnos de la cabeza esos prejuicios absurdos."

El fútbol mixto, aunque a menudo les resulte hostil, es de los desafíos que más las seduce. Las tres han jugado partidos duros contra hombres que no soportan que una mujer les haga un caño o les saque la pelota. "No sabés como se calientan... remarca Yanina -ellos no quieren perder contra vos. Entonces, se ponen como locos, te pegan y no se miden. Son muy pocos los que te respetan por tu condición de mujer. Tienen mucho orgullo. Pero nosotras sabemos que son las reglas del juego y nos animamos a los desafíos. Además, disfrutamos el doble cuando ganamos." Yanina fue la única que terminó la secundaria en un colegio comercial. Romina y Elizabeth, en cambio, precisamente abandonaron la escuela para dedicarse de lleno al fútbol. Ambas, sólo hicieron la primaria. "Mi familia siempre me apoyó y nadie puso el grito en el cielo cuando dejé el colegio para jugar al fútbol. Es mi trabajo natural. Mi sueño es jugar el Mundial, no pasarme la vida encerrada y estudiando. Es más, hasta arriesgaría mi matrimonio si fuese necesario. Si alguna vez me llevo a casar con alguien que me impide jugar, enseguida me separo. Para mí, primero está el fútbol y después todo lo demás, es como un vicio, una manera de vivir."

Romina, Yanina y Elizabeth representan la forma de pensar y actuar de la mayoría de sus compañeras. Son arquetipos. Para ellas, las posibilidades que genera el fútbol tienen igual que a los hombres. Quieren ganar plata, conocer el mundo y ser reconocidas por el medio. "Somos conscientes de que para nosotras es doblemente difícil triunfar con el fútbol. Hoy por hoy, no le vemos mucho futuro al fútbol femenino en Argentina. Pero más adelante, si logramos entrar al Mundial y ocupar un puesto alto es probable que se abran muchas puertas. Nos cuesta mucho avanzar y por eso sacrificamos todo. Yo estoy en la selección desde 1993 y todavía no se consiguió nada, pero lo último que hay que hacer es bajar los brazos", proclama Elizabeth.

Pelota al pie, las tres se integran al grupo que está a punto de iniciar una nueva práctica en el Cenard. El deporte más sexista de Argentina las sigue mirando con cierto desprecio. Pero, al menos, ya no las confunden con hombres de pelo largo. Es un paso. ■

LAS ÁRBITROS QUE ENTRARON EN LA HISTORIA

¿Qué cobrás, loca?

En América, sólo dos países permitieron que una mujer dirigiera un partido trascendente de Primera División masculina. El año pasado, la costarricense Clareth Jiménez de 29 años, árbitro, con un limitado background de 5 partidos en la división, Alajuelense-Saprissa, un clásico de Costa Rica. Su actuación, tras el triunfo del Alajuelense por 2 a 0, fue impecable según los dirigentes de la Comisión de Arbitraje del país centroamericano. Y también, resultado mediante, según la mayoría de las 15 mil personas que asistieron al estadio. Su antecedente inmediato, la colombiana Martha Liliana Toro, es dos años mayor que Clareth y suele compartir con sus pares hombres habitaciones de hoteles y vestuarios. Martha, sensual, sale en cada partido con rubor y labios pintados. Y su experiencia es mayor que la de Clareth: dirigió varios partidos entre los equipos más grandes de Colombia y nunca le tembló la mano para expulsar jugadores. Su ídolo, obvio, es Javier Castrilli. En la Argentina, en cambio, resulta utópico aún imaginar que una mujer pueda estar en el medio de un caliente Racing-Independiente, por ejemplo. Los antecedentes, pobres por cierto, se resumen en tres figuras: Verónica López, Alejandra Cercatto y Florencia Romano. Las dos primeras debutaron como juezas de línea el 29 de abril, acompañando a Mauro Vigliano -el hijo de Jorge, ex árbitro- en un partido de reserva entre Argentinos Juniors y Rosario Central. La jornada transcurrió tranquila: no recibieron puteada alguna y tampoco incidieron en el resultado del partido. Lo que no la pasó bien fue la pionera en el tema, Florencia Romano. En mayo del año pasado, luego de transformarse en un fenómeno mediático, el Tribunal de Disciplina de la AFA la suspendió por cuatro meses por haber acusado de mafioso nada menos que al jefe mayor, Julio Grondona. "Siempre digo que es como Don Corleone", repitió ella. El gesto heroico la sumergió en el ostracismo y nunca más volvió a aparecer en escena. La lógica sexista del fútbol argentino no le daba más espacio que algunos partidos en categorías menores y, en los peores casos, en torneos de escasa relevancia. Ya vendrán tiempos mejores.



LAS GRINGAS SON POTENCIA MUNDIAL

Supergirls

Estados Unidos tiene el mejor fútbol del mundo: la selección femenina es una especie de dream team, bicampeón mundial (1996-1999) y subcampeón olímpico en Sydney (2000). Con un serio trabajo de base -enseñanza de soccer en colegios, gran apoyo de sponsors y alto espíritu competitivo- llegaron a la cima. En los últimos Juegos Olímpicos del año pasado -donde la atención se les llevaron las locales, no por jugar bien, sino por posar desnudas para un calendario-, las yanquis tuvieron una actuación sobresaliente de la mano de la goleadora e ídola nacional, Mia Hamm. Y en los mundiales, gozan de una hegemonía total. Tanto es así que durante el mundial de 1999 jugado justamente en Estados Unidos (en la final se llenó el imponente Rose Bowl de Pasadena), el mismo Bill Clinton se declaró como "primer fan" de la selección que le ganó la final a la selección de China por penales. No es para menos, aquella final -que en Argentina pasó totalmente desapercibida- fue vista por 40 millones de personas en Estados Unidos, superando en el rating a la final de la NBA que habían disputado días antes San Antonio Spurs y New York Knicks.



Aprendí algo

SOL BERNARDELE COXIS

Jugué al fútbol todas las veces que me lo permitieron. Como era bastante buena en el hockey, me las arreglaba... Tengo dos hermanos varones mayores, que alguna que otra vez me ponían de comodín. Aunque a mí siempre me divertieron más las torpezas masculinas que las delicadezas femeninas... Hasta llegué a aprender algunas cosas como levantar la pelota haciendo efecto cucharita, amagar y darle de taquito para atrás, o gambetear un poquito y hacer caños. Pero nunca pude cabecear sin quedar con jaqueca. No recuerdo haber hecho nunca un gol, pero sí que corría rápido... aunque más de una vez me hayan mandado al arco. Me encanta jugar al fútbol, pero me gusta ese fútbol sencillo, de barrio, el que le dicen "jugar a la pelota". No el que venden en la tele, que se parece más a la política que al deporte en sí.

Es cool

ERICA GARCÍA

Hice el profesorado de Educación Física y ahí aprendí todos los deportes, los experimenté y sin dudas vi que el fútbol es el mejor deporte del universo: coordinación fina, inteligencia, estrategia, ritmo. El fútbol es cool. Cuando un jugador tiene la pelota lo podés disfrutar como un helado. Me gusta ver jugar a los hombres, y no me gusta cuando las mujeres pierden feminidad jugando. Pero esto no quiere decir que todas las que juegan dejen de ser feministas. Sé que es así, porque yo toco la guitarra -un lugar habitualmente ocupado por hombres- y sin embargo mantengo mi feminidad intacta. Por eso pienso que está buenísimo que las chicas hayan dejado de ser espiñadoras y pasen a hacer buen fútbol, de corazón. Me encanta que las mujeres dejemos de ser espectadoras de los hombres en todos los ámbitos. En Londres flashé cuando me pasó por el lado una chica súper productiva que era recolectora de basura. Cuando una mujer bien parada irrumpe en un medio que era de los hombres nos sorprendemos. Es horrible que todos, hombres y mujeres, supongamos que una mujer hace todo mal. En mi disco nuevo compuse una canción que se llama "Tengo pelotas" y habla exactamente de eso. Ojalá que podamos cambiar esa mentalidad y ¡viva el fútbol femenino!

Tres intentos

ALINA GANDINI AC/DA

Mi experiencia con el fútbol es semi nula. Hice mis intentos de que me interese, todos ellos terminaron en fracaso. A saber...

Intento 1, jugar: En la primaria jugué algunas veces mis compañeritos, creo que lo que yo hacía era otro sentido esperando que el tiempo pase y el partido se, un desastre.

Intento 2, la cancha: Fui a la cancha una sola vez en el Fortín con Tweety González, Emmanuel Kurylez a muerte- y una novia rarísima que tenía Ema fútbol en sí mismo fui a ver la hinchada y toda esa ensalada para mí. El partido fue un fracaso, salió 0 a 0 que nada de emoción futbolera, ni nada de nada.

Intento 3, la tele: Sólo miro las finales de los mundiales y si está Maradona, o sea, hace años que me gustan los fracasos.

Lo mejor del fútbol es Chillarock.

Lo más

CELESTE CARBALLO

Jugábamos a la pelota con mi sobrino Lito. Era muy divertido: patear, atajar, tirarle de se y llenarse de tierra, hacer un gol... mi sobrino terminaba llorando por algún pelotazo... muchos años sin jugar a la pelota, muchísimos, hasta. Hasta que fui a Atlanta (EE.UU.) en el '96 a traer una película y allá, en Piedmont Park, todas las de una escuela de fútbol para niñas. ¡No te puedo gaban! Me hicieron acordar... y volví a patear con la rodilla. Igual, es lo más divertido del mundo.

Hice goles

MARÍA FERNANDA ALDANA

No soy muy futbolera. Me gusta ver los mundiales tengo experiencia en el tema. Jugué un par de veces. Una vez, un día de la primavera en el campito con amigos y amigas, y metí varios goles. La otra en Puerto Madryn, durante una gira nacional junto a 77. Era la única chica del partido. Hicimos equipo integrados de EOY y de Attaque. Y me divertí mucho más la natación y la danza.

TAMBIEN ES UN SENTIMIENTO

Por **CRISTIAN VITALE**

Jugaban Independiente y Boca en La Bombonera, por el Apertura '91. El preliminar de aquel partido presentaba un rasgo particular: no eran los pibes de la reserva de todos los domingos, sino un duro encuentro... entre mujeres. Todas, las 22, tenían el pelo rigurosamente atado y corrían, se pegaban, gambeteaban y metían goles. Como los hombres. Sin embargo, muchos de los que estaban, por ejemplo, en el tercer piso de la cancha de Boca, no se habían percatado del detalle. "Eh... nunca vi tantos chabones de pelo largo en la cancha", gritaba un gordo ataviado de azul y amarillo, que no llegaba a distinguir ningún atributo femenino en esas piezas que se movían ahí abajo, en la cancha. La mayoría le dio la razón, pero uno devolvió la realidad: "Loco, no ves un carajo... ¿No ves que son mujeres?". "¿Mujeres?... qué loco, ¿desde cuándo?" fue la respuesta. El partido lo ganó Boca 2 a 1 y las chicas recibieron algunos tibios aplausos.

Al año siguiente, en 1992, se jugó el primer torneo de fútbol femenino en Argentina. Y la actividad empezó a sumarse adeptas. Ya no era tan extraño verlas jugar e inclusive, con el tiempo, se llegaron a transmitir partidos por cable, comentados por el ex arquero argentino y periodista Sergio Goycochea. En el primer certamen, se inscribieron casi 20 clubes. Se mezclaban Boca con Barracas Central, Independiente con Deportivo Laferrere o River con J. J. Urquiza, pero enseguida los más grandes impusieron su hegemonía: la historia canta que de los ocho torneos disputados, cuatro los ganó Boca ('92, '97, '98 y '99) y el resto se los quedó River ('93, '94, '95 y '96).

Empecé a jugar a la pelota de chiquita. Y cuando me enteré que había fútbol femenino en los clubes, me fui a probar a Sacachispas. Me anoté, me gustó y seguí. Hasta ese momento sólo había jugado con todos los varones del barrio. Yarina Galatín tiene 22 años y su historia es similar a la de muchas que hoy integran el seleccionado argentino de fútbol femenino, que tiene como objetivo llegar al mundial 2002. Yarina estuvo un tiempo en Sacachispas, luego pasó al tercer equipo fuerte de la división, Banfield, y hoy es la número 10 de River. Pero es fanática de Boca y lo sigue a todas partes: "Me costaba mucho ser fanática de Boca y jugar en River, pero ahora ya me acostumbré. Lo leo fue al principio. Me miraba la camiseta y no lo podía creer", confiesa. Elizabeth Villanueva es una de las mejores jugadoras del país y, probablemente, de las más lindas. Tiene 26 años, pelo negro, ojos celestes y es una de las más experimentadas en el rubro. Juega de puntera -algo así como la versión femenina del Melliço Baso Schelotto-, es la goleadora del torneo nacional y de la selección. "Yo también jugaba con mis hermanos" y los pibes del barrio. Pero me pimos se avivaron que jugaba bien y me llevaron a Boca. Así quedó. En Boca, en aquellos tiempos, había cierto interés por organizar el fútbol femenino. Obviamente no era como ahora, pero había una tendencia. La organización se fue dando de a poco. Hoy, ya es una actividad más dentro del club", dice ella, que se crió en una familia numerosísima, con siete hermanas mujeres -todas jugadoras de fútbol profesional- y un varón.

Contra lo que se podría imaginar a priori, los partidos entre mujeres son bien bravos. Hay mucha pinta fuerte y la delicadeza inherente al sexo se queda en el vestuario. Igual que los hombres, se insultan, se pegan y, a veces, si la cosa viene oscura, se amenazan con verse a la salida. Elizabeth muestra una vena en su pierna izquierda, producto del temperamento desmedido de una peruana: "La verdad es que se mete bastante y nos insultamos parecido a los hombres. Cuando entramos a la cancha, nos olvidamos de todo formalismo", explica la delantera. Romina Gutiérrez tiene 19 años. Y mide más o menos 1,75. Tiene el físico adecuado para ocupar el puesto de zaguera en la selección. Es la responsable de devolverle al centro rival y despejar todo peligro aéreo. Según Carlos Borelli, el entrenador de la selección, es una pieza clave del equipo "por juventud y fuerza". Romina, como sus compañeras, es hincha de Boca. Sus primeros centros los desvió en San Martín de Burzaco y luego de un breve paso por Banfield, hoy viste la blaugrana de El Poverir, otro de los equipos que suele arrancarle algún que otro empujón a los grandes. "Realmente me gusta mucho jugar al fútbol. Antes, cuando era chica, en vez de pedir una muñeca, pedía una pelota. La única vez que jugué a otro deporte fue en la escuela, donde me obligaban a jugar al voley y esas cosas. Pero a mí no me gustaba. ¿Por qué suponían muchos que el fútbol no puede ser un deporte para mujeres?", reclama Romina. "Es hora de sacarnos de la cabeza esos prejuicios absurdos." El fútbol mixto, aunque a menudo les resulte hostil, es de los desafíos que más les seduce. Las tres han jugado partidos duros contra hombres que no se portaban que una mujer les haga un saque o les saque la pelota. "No sabes como se calientan", remarca Yarina -ellos no quieren perder contra vos. Entonces, se ponen como locos, te pegan y no se miden. Son muy pocos los que te respetan por tu condición de mujer. Tienen mucho orgullo. Pero nosotros sabemos que son las reglas del juego y no animamos a los desafíos. Además, disfrutamos el doble cuando ganamos." Yarina fue la única que terminó la secundaria en un colegio comunitario. Romina y Elizabeth, en cambio, precisamente abandonaron la escuela para dedicarse de lleno al fútbol. Ambas, sólo hicieron la primaria. "Mi familia siempre me apoyó y nací puse el grito en el cielo cuando dejé el colegio para jugar al fútbol. Es mi trabajo natural. Mi sueño es jugar al Mundial, no pasarme la vida encerrada y estudiando. Es más, hasta arrisqué a mi matrimonio si fuese necesario. Si alguna vez me llevo a casar con alguien que me impide jugar, enseguida me separo. Para mí, primero está el fútbol y después todo lo demás, es como un vicio, una manera de vivir". Romina, Yarina y Elizabeth representan la forma de pensar y actuar de la mayoría de sus compañeras. Son arquetipos. Para ellas, las posibilidades que genera el fútbol tienen igual que a los hombres. Quien gana plata, conocer el mundo y ser reconocidas por el medio. "Somos conscientes de que para nosotras es doblemente difícil triunfar con el fútbol. Hoy por hoy, no le vemos mucho futuro al fútbol femenino en Argentina. Pero más adelante, si logramos entrar al Mundial y ocupar un puesto alto es probable que se abran muchas puertas. Nos cuesta mucho avanzar y por eso sacrificamos todo. Yo estoy en la selección desde 1993 y todavía no se consiguió nada, pero lo último que hay que hacer es bajar los brazos", proclama Elizabeth. Pelota al pie, las tres se integran al grupo que va a iniciar la temporada de práctica en el Cénard. El deporte más sexista de argentina las sigue mirando con cierto desprecio. Pero, al menos, ya no las confunden con hombres de pelo largo. Es un paso. ■

LAS ÁRBITROS QUE ENTRARON EN LA HISTORIA

¿Qué cobrarás, loca?

En América, sólo dos países permitieron que una mujer dirigiera un partido trascendente de Primera División masculina. El año pasado, la costarricense Claret Jiménez de 29 años, árbitro, con un limitado background de 5 partidos en la división. Alajuelense-Saprissa, un clásico de Costa Rica. Su actuación, tras el triunfo del Alajuelense por 2 a 0, fue impecable según los dirigentes de la Comisión de Arbitraje del país centroamericano. Y también, resultado mediante, según la mayoría de las 15 mil personas que asistieron al estadio. Su antecedente inmediato, la colombiana Martha Liana Toro, es dos años mayor que Claret y suele compartir con sus pares hombres habillaciones de hoteles y vestuarios. Martha, sensual, sale en cada partido con rubor y labios pintados. Y su experiencia es mayor que la de Claret: dirigió varios partidos entre los equipos más grandes de Colombia y nunca le tembló la mano para expulsar jugadores. Su ídolo, obviamente, es Javier Zanetti. En la Argentina, en cambio, resulta utópico aún imaginar que una mujer pueda estar en el medio de un caliente Racing-Independiente, por ejemplo. Los antecedentes, pobres por cierto, se resumen en tres figuras: Verónica López, Alejandra Carcató y Florencia Romano. Las dos primeras debutaron como juezas de línea el 29 de abril, acompañando a Mauro Vigliani -el hijo de Jorge, ex árbitro- en un partido de reserva entre Argentinos Juniors y Rosario Central. La jornada transcurrió tranquila: no recibieron puleada alguna y tampoco incidieron en el resultado del partido. La que no le pasó bien fue la sonora en el tema, Florencia Romano. En mayo del año pasado, luego de transformarse en un fenómeno mediático, el Tribunal de Disciplina de la AFA la suspendió por cuatro meses por haber acusado de mafioso nada menos que al jugador mayor, Juli Grondona. "Siempre digo que como Don Corleone" replicó ella. El gesto heroico la sumergió en el ostracismo y nunca más volvió a aparecer en escena. La lógica sexista del fútbol argentino no le daba más espacio que algunos partidos en categorías menores y, en los peores casos, en torneos de escasa relevancia. Ya vendrán tiempos mejores.



LAS GRINGAS SON POTENCIA MUNDIAL

Supergirls

Estados Unidos tiene el mejor fútbol del mundo: la selección femenina es una especie de dream team, bicampeón mundial (1996-1999) y subcampeón olímpico en Sydney (2000). Con un serio trabajo de base -enseñanza de soccer en colegios, gran apoyo de sponsors y alto espíritu competitivo- llegaron a la cima. En los últimos Juegos Olímpicos del año pasado -donde la atención se la llevaron las locales, no por jugar bien, sino por posar desnudas para un calendario-, las yanquis tuvieron una actuación sobresaliente de la mano de la goleadora o dolo nacional, Mia Hamm. Y en los mundiales, gozan de una hegemonía total. Tanto es así que durante el mundial de 1999 jugado justamente en Estados Unidos (en la final se le ganó el imponente Rose Bowl de Pasadena), el mismo Bill Clinton se declaró como "primer fan" de la selección que le ganó la final a la selección de China por penales. No es para menos, aquella final -que en Argentina pasó totalmente desapercibida- fue vista por 40 millones de personas en Estados Unidos, superando el rating a la final de la NBA que habían disputado días antes San Antonio Spurs y New York Knicks.



Aprendí algo

SOL BERNARDELE COXIS

Jugué al fútbol todas las veces que me lo permitieron. Como era bastante buena en el hockey, me las arreglaba... Tengo dos hermanos varones mayores, que alguna que otra vez me ponían de comodín. Aunque a mí siempre me divertieron más las torpezas masculinas que las delicadezas femeninas... Hasta llegó a aprender algunas cosas como levantar la pelota haciendo efecto cuchara, amagar y darle de taquito para atrás, o gambear un poquito y hacer caños. Pero nunca pude cabecear así quedar con arco. Me recuerdo haber hecho nunca un gol, pero sí que corría rápido, aunque más de una vez me hayan mandado al suelo. Me encanta jugar al fútbol, pero me gusta ese fútbol sencillo, de barrio, el que le dicen "jugar a la pelota". No es el que venden en la tele, que se parece más a la política que al deporte en sí.

Es cool

ERICA GARCÍA

Hice el profesorado de Educación Física y ahí aprendí todos los deportes, los experimenté y sin dudas vi que el fútbol es el mejor deporte del universo: coordinación, tira, inteligencia, estrategia, ritmo. El fútbol es cool. Cuando un jugador tiene la pelota lo podés disfrutar como un halado. Me gusta ver jugar a los hombres, y no me gusta cuando las mujeres pierden pero esto no quiere decir que todas las que juegan dejan de ser feministas. Sé que es así, porque yo lo coo la guita -un lugar habitualmente ocupado por hombres- y sin embargo me siento mi feminidad intacta. Por eso pienso que está bueno como que las chicas hayan dejado de ser espectadoras y pasen a hacer buen fútbol, de corazón. Me encanta que las mujeres dejemos de ser espectadoras de los hombres en todos los ámbitos. En Londres flashé cuando me pasó por al lado una chica súper producida que era recolectora de basura. Cuando una mujer bien parada triunfa en un medio que era de los hombres se aprendemos. Es horrible que todos, hombres y mujeres, se pongamos que una mujer hace todo mal. En mi disco nuevo compuse una canción que se llama "Tengo pelotas" y habla exactamente de esto. Ojalá que podamos cambiar esa mentalidad y ¡viva el fútbol femenino!



Tres intentos

ALINA GANDINI ACIQA

Mi experiencia con el fútbol es semi mala. Hice mínimos intentos de que me interesase, todos ellos terminaron en fracaso. A saber... Intento 1, jugar. En la primaria jugué algunas veces con mis compañeras, creo que lo que yo hacía era correr sin sentido esperando que el tiempo pase y el partido termine, un desastre. Intento 2, la cancha. Fui a la cancha una sola vez, a ver Velez Ferro en el Fortín con Twenty González, Emmanuel Kuryaki -los dos de Vélez a muerte- y una novia rarísima que tenía Emá. Más que a ver el fútbol nunca fui a ver la hinchada y toda esa emoción incomprensible para mí. El partido fue un fracaso, salió 0 a 0 y fue aburrido. Así que nada de emoción futbolera, ni nada de nada. Intento 3, la tele. Sólo miro las finales de los mundiales, si está Argentina y si está Maradona, o sea, hace años que no las veo... Si guien los fracasos. Lo mejor del fútbol es Chilarco.

Lo más

CELESTE CARBALLO

Jugábamos a la pelota con mi sobrino Lito. Tenía siete años. Era muy divertido: patasar, atajar, tirarle de la camiseta, caerse y llenarse de tierra, hacer un gol... mi sobrina Claudia siempre terminaba llorando por algún pelotazo... Después pasaron muchos años sin jugar a la pelota, muchísimos, como más de treinta. Hasta que fui a Atlanta (EE.UU.) en el '96 a trabajar en la música de una película y allá, en Piedmont Park, todas las tardes llegaban de una escuela de fútbol para niñas. ¡No te puedo explicar cómo jugaban! Me hicieron acordar... y volví a patasar con la zurdita y me rompí la rodilla. Igual, es lo más divertido del mundo.

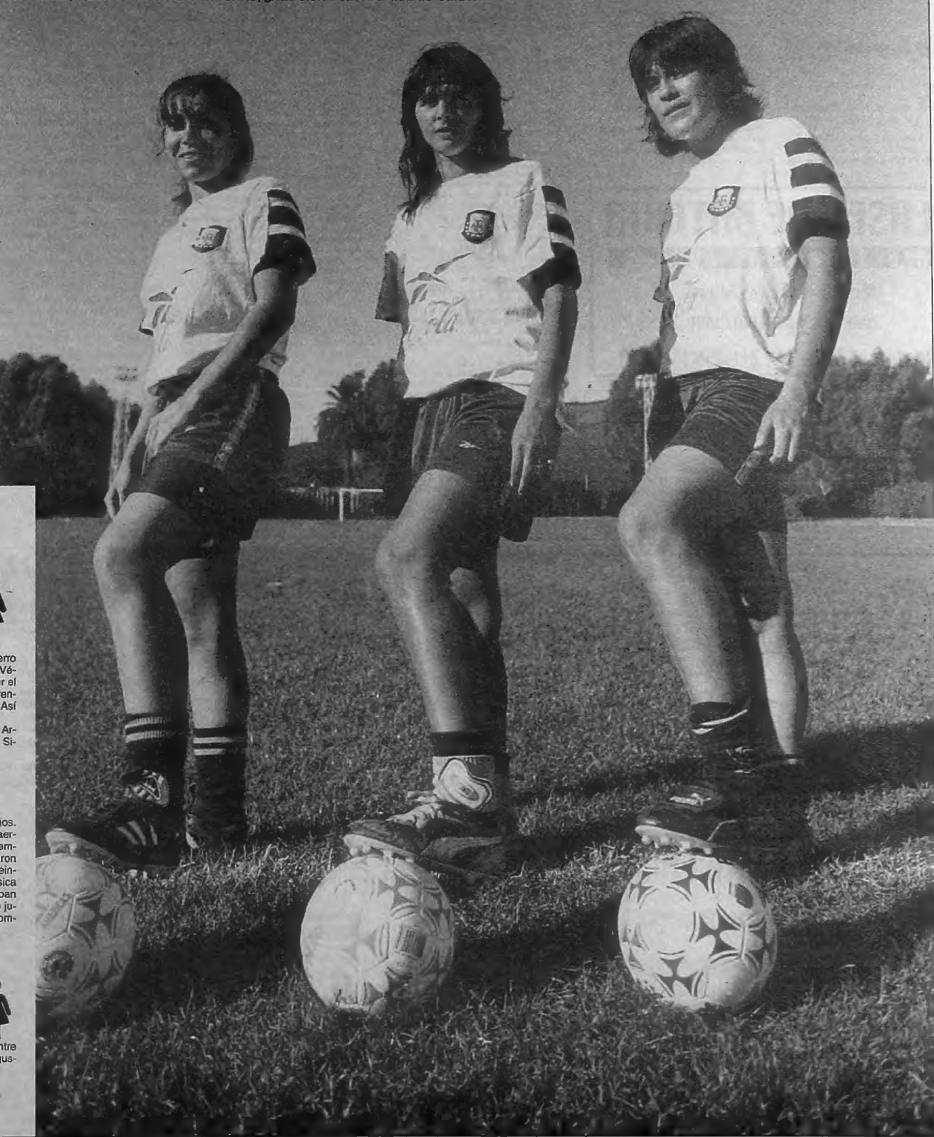
Hice goles

MARIA FERNANDA ALDANA

No soy muy futbolera. Me gusta ver los mundiales, pero no tengo experiencia en el tema. Jugué un par de veces nada más. Una vez, un día de la primavera en el campo de Finiki con amigos y amigas, y metí varios goles. La otra vez fue en Puerto Madrid, durante una gira nacional para el Ataque 77. Era la única chica del partido. Hicimos equipos mezclados entre integrantes de EOY y de Ataque. Y me divertí mucho, pero me gustan más la natación y la danza.



DEJÓ DE SER UNA CURIOSIDAD O UNA RAREZA ABSOLUTA: LOS PREJUICIOS MACHISTAS NO PUDIERON DETENERLAS Y AHÍ ESTÁN, CON SU CAMPEONATO DE PRIMERA Y SU SELECCIÓN NACIONAL. TODAVÍA ARGENTINA NO ES POTENCIA MUNDIAL, PERO CON ESTAS CHABONAS, ¿ALGUIEN DUDA DE QUE LO SERÁ?



SENTIMIENTO

DEJÓ DE SER UNA CURIOSIDAD O UNA RAREZA ABSOLUTA. LOS PREJUICIOS MACHISTAS NO PUDIERON DETENERLAS Y AHÍ ESTÁN, CON SU CAMPEONATO DE PRIMERA Y SU SELECCIÓN NACIONAL. TODAVÍA ARGENTINA NO ES POTENCIA MUNDIAL, PERO CON ESTAS CHABONAS, ¿ALGUIEN DUDA DE QUE LO SERÁ?



mos
n en
con
r sin
rmi-



ver Velez-Ferro
i -los dos de Vé-
Más que a ver el
ción incompre-
fue aburrido. Asi

ales, si está Ar-
no las veo... Si-

enía siete años.
camiseta, caer-
na Claudia siem-
espués pasaron
no más de trein-
jar en la música
tardes llegaban
xplicar cómo ju-
zurda y me rom-

pero no
is nada
de Fin-
vez fue
Ataque
mezclados entre
o, pero me gus-



BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

CON VIVIR CON VIRUS

●No era la fiebre, era el miedo. Me da pudor reconocerlo, pero así es más fácil, tal vez la próxima vez no me eche a temblar como una hoja a punto de caer de su rama, tal vez consiga que no me corran las lágrimas como si asistiera a mi propia despedida. Por ahora la cama se me aparece como un pantano de arenas movedizas en el que puedo caer y no levantarme. Tendida ahí, sobre la sopa de mi propia transpiración, todos los imaginarios de la enfermedad me parecían posibles. ¿Hasta dónde subiría la temperatura? ¿Qué me pasa? ¿Puedo morirme ahora? Si, ya sabía las respuestas lógicas, sabía que a la larga noche siempre la desgarraría el amanecer, pero hasta que no escuché su voz diciéndome al oído yo me quedé con tu miedo vos dormite no me había dado cuenta que no era la fiebre sino el pánico lo que me tiraba hacia abajo como si tuviera un hilo en el ombiligo. Pero estubo su voz, y su mano en mi frente, y un resto de cordura para entregarme al sueño.

●También me queda, para rescatarme, la vergüenza. El recuerdo de algunos amigos a los que vi sonreír cuando su cuerpo era una mala copia de lo que había sido, cuando los huesos pinchaban como agujas en el abrazo. Me acuerdo de Claudia diciéndome con una caída de ojos que todo estaba bien cuando nada lo estaba, mostrándome las fotos de las últimas vacaciones que disfrutó a pesar de los dolores que le causaba el hígado y las escaras en la piel y la certeza de que ya no le quedaba tiempo. Esas fotos en mi memoria me obligan a tener una actitud digna, muy lejos de ésta que me echa de espaldas sobre las sábanas pensando que nunca me voy a poder levantar. Esas imágenes son el piso sobre el que tengo que aprender a caminar.

●¿Será que todo este escándalo es porque sé que mañana va a estar todo bien? ¿Será que necesito decir en voz alta que tengo miedo, que me asusta el dolor, el deterioro del cuerpo, que no soporto depender de nadie que me alcance el vaso de agua, que mi omnipotencia no me permite decir por favor acompañame? Será que ésta soy yo, que me hago la valiente cuando me late el miedo en el pecho, y que así, poniéndolo en palabras, aprendo a convivir.

MARTA DELLORE
convivircomvirus@net12.com.ar

Jueves

Caballeros de la Quema en El Mariscal, ciudad de Córdoba.
Daniel Melingo y los Ramones del Tango en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.
Plaimobyl y Menos Que Cero en Bukowski, B. Mitre al 1500. A las 21.30.
Mil Huesos en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 21.
Flavus en La Cigale, 25 de Mayo 722.
Sebastián de Grand Prix, **Plaimobyl y Menos Que Cero** en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 21.
Klauss y los djs de Club Rayo en Reserva Tecnológica, El Salvador 4968. A las 21.
Paula K, Sonic Mosquito Repeler y Club Rayo en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947.
Carca y Vela en Podestá, Armenia 1740.
Fiesta La Sede en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 24.

Viernes

Rhapsody en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.
Caballeros de la Quema en El Mariscal, ciudad de Córdoba.
El Otro Yo, Jaime sin Tierra y Esquizofrenia en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.
Estelares y Plug en El Imaginario, Guardia Vieja y Buñes. A las 24.
Kapanga y Perro's Sulky en Chamako, San

Martín 1263, Rosario.
La Covacha, Estás Loco y La Quimera en Arlequines, Perú 571.
Atletas del Diabolo, Moulin Gouge, Switch y La Rabiosa en La Colorada, Yerbal y Rojas. A la 1.
DJ Sebastian Zucker y DJ Camet (chill out); **Brandon Gay Day** con **DJ Dr. Trincado** en Córdoba 4381. A las 24.
Los Violadores en el centro cultural General Paz, Córdoba. A las 22.
Desertores del Destino y Nuevos Ayres en Catedral Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.
Los Descontrolados de Barracas y Viva la pepa en el Circuito Cultural Barracas, Av. Iriarte 2165. A las 22.
Groovy Band y Cantando con la Sombra en Pastorius, Tiscornia 1040, San Isidro.
Idem y Pisko Freak & Nexo en Alternativa, Hipólito Yrigoyen 968. A las 22.30.
Club del Vinilo con Mariano D.C. (dj residente) y **Javier Bussola** (dj invitado) en Confiteria La Ideal, Suipacha 384. A la 1.
Natas y Dios en El Borde, Avellaneda 2, Témperey. A las 22.
Rinaldo Rafanelli y La Rimambú, Inconsciente Micro y Buena Vida en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 23.
Swank en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
Josefina Pretende en Von Koning, Báez 325. A las 23.30.
Abed Negro y Nonpalidese en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.
Adam Tully y Daniel Galán Trío en Templum, Ayacucho 318. A las 22.30.

Il Phantasma en el Teatro Club, Hipólito Yrigoyen 851. A las 23.
Invenio Clarescuro en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.
Sugar Tampanxxx, Leo Garcia Is Dead y Mao en Fin del Mundo, Defensa y Chile.
La Fortubanda, Holderlink Barry Carlos Andino y los Peores del Barrio en La Fábrica Cultural, Querandíes al 4200. A las 24.
Cuscifae y Eterna Incidencia en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 22.
Mensajeros y Nuevas Raíces en Angiola Bar, Saavedra 338. A las 24.
Eppurse Muove en San Juan 1914. A las 24.

Sábado

Las Pelotas y Buda en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.
Rata Blanca en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.
Caballeros de la Quema en No Importa Disco, Buñes y Gorriti, Baradero, provincia de Buenos Aires.
El Otro Yo, Eterna Incidencia y Adiós Diabolo en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.
La Covacha, La Catramina de Ambrosio y La Balsa de Medusa en Arlequines, Perú 571. A las 24.
Turf en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947.
Kapanga y Perro's Sulky en complejo Rocca's, Bell Ville, provincia de Córdoba.
Acida en Becket, El Salvador al 4800.
Cinematoma en la fiesta de la Fuga, Club Mandala, Julián Alvarez 1315. A las 24.
Carajo, Bajo la Cruz y Mihura en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.
Nequicia, Neario, Trono Infame y Rub en Macarena, Alsina al 1400, Longchamps.
Pericos en el Complejo Canadá, Remedios de Escalada al 2400, Valentín Alsina.
Los Violadores en el club Central Córdoba, Rosario, prov. de Santa Fe. A las 22.
Fabiana Cantillo en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.
Maleza y Negusa Negast en Jimmy Churry, Camino Centenario y 461, City Bell. A las 23.
El Sepulcro Punk, Atrakón y Las Trolas en Barracas Rock, Ituzingó 747. A las 24.
Deluxe, Unsweet y Poleposition en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.
Galápagos en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.
Quemar, Kefren y La Condesa en Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934. A las 22.
La Favorita en Catedral Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
Ultras en Fin del Mundo, Defensa y Chile.
Arribadú y La Trifulca en la Biblioteca Popular J.M. Guirra, Capitán Madariaga 574, El Palomar. A las 23.
Animó, Lash Out y Bruto Faisán en Monterrey, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 19.
Dios y The Champions en Galerías Larreta (Diseradores del Bar), Florida al 100. A las 19.
RockMotor en Warlock, Juan B. Justo 9354.
La Rusa en Club Igazú, San Blas 4231.
Rey Bufón y Dr. Vidal en Private Rock, Gorriti 3972. A las 23.

Los Yaria, La Guapa y La Furia del Rey en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150.
La Laca, Naif, Gabriel Soule y Cruz del Sur y Demon Strator en La Colorada, Yerbal y Rojas. A la 1.
La San Antonio Blues Bland en El Rastro, Merlo 2765, Moreno. A las 24.
Mondo Hongoy en La Brizuela Mendez en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento.
Zochory en Pto. Pirata, M.T. de Alvear 401. A las 24. Gratis.
Sergio Pángaro & Baccarat en La Ideal, Suipacha 384. A las 22.
Open Your Kantos en La Diabla, Monroe 2315. A las 23.30.
Ermiteños y DDT en El Borde, Avellaneda 2, Témperey. A las 24.
Clue en Auditorio Latinoamericano, Av. Congreso 2361. A las 22.
La Zúrdia, Chala Rasta, La Fiera Raval y Lo Bruno en Parque Centenario, Pasaje y Ángel Gallardo. A las 16. Gratis.
Superviva, La Vela Puerca y Caporal en Virna Lisi, Roca 194, Hurlingham. A las 21.
Culebrón Tímbal en Araca, Niceto Vega 5956. A las 23.
Emociones Perdidas, Sin Sentido y Brain Damage en Rock al Frente, Av. de Mayo y Rivadavia, Derqui. A las 23.
Nildea, Cuscifae, Restos Fociles, Raizguana y Mofa en el Club Afut, Las Heras 1570, Talar, General Pacheco. A las 18.
Giradioses, Pablo Mariño y otros en el ciclo Rocio, Teatro Quinto Deva, Pasaje Agustín Pérez 10. A las 19.
C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en Gold Fashion, Alem y Trubulato, San Miguel. A las 24.
Big Wana, Popinauta y Doble Gota en Montes de Oca 2344, Castellar. A las 24.
Supersunk, Yalib y Spiritul en Hogar Amankay, Córdoba 6302.
Barbara 99, Los Peyotes y Los Grillos en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.
Los Típticos en Supersol, Báez 252.
Fiestas Sarajevo en el Espacio Giesso, Cochabamba 360. A las 21.
AfterHours KaDos Groovelab, con Urban Groove y otros en Avenida de Mayo 948. A las 6 am.

Domingo

Violadores, Ubika, Piratas del Destino y KY2 en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 20.
Boom Boom Kid en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 19.
Kapanga y Perro's Sulky en la ciudad de Pergamino, provincia de Buenos Aires.
O'Connor en La Factoría, Agraciada y Suárez, Montevideo.
ExperimentalNoiseOperation, Gayby y Braulio D'Aguiere en Bukowski, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.
Exhaudi y Sami Abadi en Urania Giesso, Cochabamba 360. A las 17.
Sin Ley y Casa Nostra en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 20.
Gabriel Grater en La Vieja Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 23.

CLASES DE BATERIA Para todas las edades

Técnica / Lectura / Ritmos

ZONA PALERMO - PATERNAL

Gastón 4771-3612 / 4581-5260

MUESTRA FOTOGRAFICA EN BLANCO Y NEGRO, DESDE FORMOSA

Las series fotográficas "Postales en extinción" de Sonia Petkiebich e "Interiores Desgarrados", de Alicia Gómez, serán expuestas en la Escuela Nacional de Cine -Salta y Moreno-, Cap. Fed.- los días 17, 18 y 19 de julio. Las fotografías formoseras nos muestran imágenes en blanco y negro del paisaje humano y geográfico del nordeste del país.

Escuela Nacional de Cine -Salta y Moreno- Cap. Fed. 17-18-19 de julio

Fiesta 50 ANIVERSARIO

los Inrockuptibles

PRESENTAN DESDE PARIS A

DJ John Thomas (FR)

RESIDENTE DEL REX-CLUB DE PARIS Y HEREDERO DE LAURENT GARNIER

DJ Pierre François (FR)

RESIDENTE DEL WAREHOUSE DE NANTES

abre la velada Teem

Bs.As. sab. 21/7 EL TEATRO
FEDERICO LACROZE Y ALVAREZ THOMAS 24hs
ENTRADA \$ 10 (ANTICIP. \$ 7 SOLER 4050) SUSCRIPTORES GRATIS



FUNDACION TEBA
Taller Escuela de Buenos Aires

hacé el cine que querés

Carrera de Dirección de Cine y TV
Título Oficial A-1326

Seminarios Intensivos
Música Guion Edición
Desarrollo de Proyectos Multimedia
Dirección de Arte

¿Quién dijo que todo está perdido?
Todos los géneros musicales de todas las épocas. Y toda la música que no conseguís está en...

EL COLECCIONISTA
DISQUERIA ESPECIALIZADA
(ex- Cambidisco)

e-mail: elcoleccionista@sion.com
web: www.elcoleccionistad.com.ar

Bolivar 893
Buenos Aires
Tel. 4361-6988
/ 4307-2091
www.fundacion-teba.com.ar

ESMERALDA 562 - CAPITAL FEDERAL - Tel: 4322-0359

CERVEZA ARTESANAL DE BUENOS AIRES

Buller
BREWING COMPANY

Tel: 4808-9061
Pte. Ortiz 1827 - Recoleta
www.bullerpub.com

Buller Brewing Company nació del deseo de volver a la elaboración artesanal de cerveza y rescatar los raíces de este brebaje sagrado y méjico inscribiéndolo en la modernidad sin olvidar su temperamento y sus sabores siempre únicos.

He aquí un extraño caso en una banda grande del rock latino del último lustro. El rapper barbado y su nueva religión, su decisión de no cantar más "esas letras", el silencio de sus compañeros. Los proyectos paralelos de los tres. El anuncio de Toño al No sobre un futuro nuevo disco cerraría cualquier especulación, pero...

POR ROQUE CASCIERO

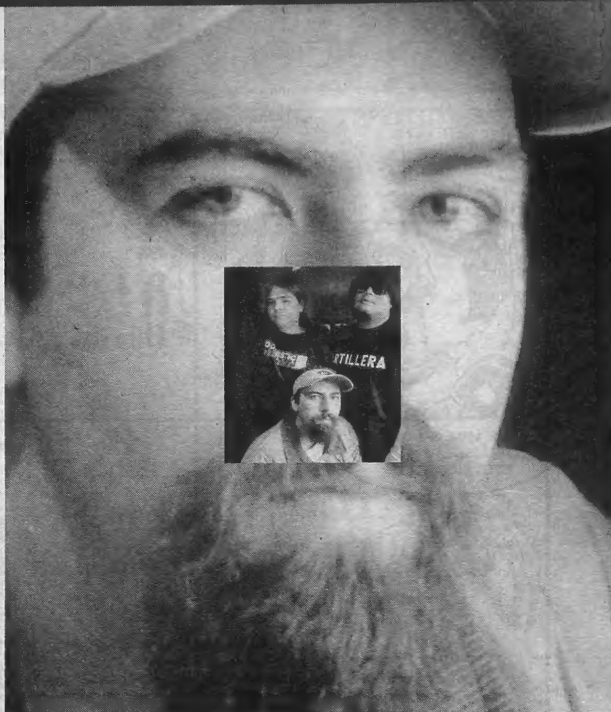
➔ "Parece que se separó Control Machete, porque Fermín se convirtió a una religión cristiana-evangélica y no quiere cantar más las letras del grupo." El rumor llegó a fines del año pasado, mientras la canción "Amores perros" (de la película homónima) volvía a poner al trío hip hop de Monterrey en todas las radios y canales de videos. La prensa mexicana nunca se hizo eco de la versión, aunque se trata de una de las bandas más importantes de ese país. Y el silencio de los integrantes del grupo sólo provocó que aumentaran los trascendidos, engañosos o equivocados. Sin embargo, Antonio Toño Hernández, programador y DJ de Control Machete, acaba de anunciarle al No que la banda sigue adelante y que en setiembre comenzará a grabar su tercer disco, con todos sus miembros originales. Aunque no deja de poner ciertos reparos. "Juntos nos decidimos a realizar este trabajo y, por lo pronto, a no pensar en el futuro, en los conciertos o en nada más que en hacer este disco. El tiempo y el resultado obtenido definirá qué pasa después", declaró.

El rumor que Toño ahora descarta tuvo cierta seriedad. El año pasado, el rapero Fermín IV abrazó una religión cristiana y renegó de su vida pasada. Entonces, afirmó sentirse recuperado, aunque ninguno de sus conocidos se atreviera a afirmar que hasta entonces hubiera llevado una vida de excesos. Además de descubrir su nueva fe, Fermín se casó. Fue en su boda -en la que sólo se sirvieron gaseosas, cuentan- que comenzó a circular la versión de la separación de Control Machete. Apparently, el rapero no quería volver a vociferar las viejas canciones del grupo, ni ninguna que tuviera referencias a violencia, alcohol, drogas o sexo. Los rumores se magnificaron por la decisión de Fermín de abandonar San Pedro, el suburbio de Monterrey donde se crió, y mudarse a Cuernavaca, además de salir de gira musical-evangelizadora con artistas cristianos como Yudi, muy conocida en México. Por entonces, también se dijo que Toño y Pato, el otro rapero, harían otro disco como Control Machete sin Fermín, porque le *debían* uno a su sello.

Más tarde se supo que Fermín Caballero (tal es su nombre completo) trabajaba en un álbum de hip hop con temática religiosa. Bueno, ya lo tiene terminado: lo hizo en Estados Unidos, con la asistencia del famoso percusionista Alex Acuña y el guitarrista Abraham Laboriel, ambos practicantes del mismo culto religioso. El álbum será publicado en breve por Manicomio, el sello independiente -aunque con distribución de la multinacional Universal- que justamente edita a Control Machete. Algunas fuentes consultadas por este suplemento afirman que en México los discos cristianos, que sólo se venden en las ceremonias, suelen superar las treinta mil copias vendidas. El caso del álbum de Fermín será especial, porque también llegará a las disquerías.

Mientras tanto, Pato desarrolló un taller musical llamado Vicio, cuyo primer objetivo fue desempolvar viejos temas de bandas de Monterrey que antecedieron a la movida que lideró Control Machete. Y Toño armó un sello llamado Sones del Mexside, con varias divisiones de acuerdo con los estilos de las bandas que publica (hip hop, punk, trip hop, rock, electrónica). Además, produjo discos, remixó temas y armó un colectivo de DJs y productores llamado Sistema Local, que mezcla "todo lo que tenga groove" con sonidos jamaquinos y latinos. Y Control Machete en pleno (con la ayuda de Blanquito Man, de King Changó) participó con la canción "Cumbia sobre el río" de un álbum tributo a Celso Piña, un acordeonista "pionero del sonido de cumbia colombiana auténtico y vigente en los barrios de Monterrey", según Toño.

El DJ y programador, aunque reconoce que su compañero Fermín se hizo cristiano, no ofrece muchas certezas respecto de los rumores. "Lo único que sé es que estaremos trabajando juntos en el disco de Control Machete", replica. "En setiembre nos meteremos de lleno a realizar el álbum: ahora estamos empezando a desarrollar ideas por separado, para tratar de encontrar el punto de partida exacto para la historia de este disco. Estaremos trabajando los tres juntos y creo que estará interesante lo que saldrá de lo que cada uno trae en la cabeza." Por lo que se ve, amigos, esta historia continuará. ¿Continuará? ■



¿SÍ, SEÑOR?

Córdoba 95.5 - Rosario 97.3 - Mendoza 94.1 - Villa La Angostura 106.1 - Mar del Plata 98.9 - Tucumán 106.9 - Neuquén 88.7

El Merced TRUCHAS

2001 ■ Bs.As ■ BAILAR SIGUE ENCONTRANDO CAMPAÑAS ANTI GUBERNAMENTALES EN LA T.V

ES MUY DESAGRADABLE ESTE DIBUJITO DEL DR. CAVALLO PERSEGUIENDO AL CORRECAMINOS

NO ES CAVALLO... ES EL COYO TE

¿QUÉ? ¿AL COYO TE TAMBIÉN LE SALE TODO MAL?



2001 ■ Bs.As ■ LA CÚPULA GREMIAL PREPARA EL PARO

NUESTRA CONSIGNA SERÁ "PAZ, PAN Y..." ¿CÓMO SE DICE?

¿QUÉ COSA?

ESO QUE HACÍAMOS HACE TANTO QUE YA NO ME ACUERDO

NO...EMPEZABA CON "TRA"

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

NO

CERRADO

AMARILLOS Tal como lo hicieron los Who, McCartney, U2, Cypress Hill y los Smashing Pumpkins, entre otros, los R.E.M. actuarán en un capítulo de "Los Simpsons" que saldrá al aire en los próximos meses. Stipe, Mills y Buck grabaron las voces para el programa en un estudio de Los Angeles. Mientras tanto, el exquisito "All the way to Reno" se editará como el nuevo single de Reveal el próximo lunes.

ERICA BUSCA Con su tercer disco terminado (que verá la luz a fines de setiembre o principios de octubre, el primero producido por Gustavo Santaolalla), Erica García se puso a buscar músicos y djs para formar su nueva banda. Los interesados pueden llamar hasta el domingo al 4551-7123 o al 4554-2089.

ENEMIGOS INTIMOS ¡Vos también podés producir a Public Enemy! Chuck D, su líder, puso a disposición algunas grabaciones de voz en su sitio www.SlamJamz.com para que cualquiera pueda entrar, agregarle música y reenviarla a los artistas. Las mejores —sin importar cuestiones de género— irán a parar a un futuro disco y sus autores recibirán un premio de mil dólares.

TURKOS Los Umbanda de La Turka —banda que combina rock con elementos afrolatinos— acaba de editar su segundo álbum, *Misil Popular*. Fue grabado en los estudios de Las Pelotas de Nono, Córdoba, producido por el guitarrista pijoso Tavu Kupinski y cuenta entre los invitados a la cantante Verónica Condomi.

DREXLERMANIA Bueno, tal vez no sea para tanto, pero sí es cierto que crece el romance entre España y el trovador moderno uruguayo Jorge Drexler. Las últimas semanas se dedicó a presentar su flamante *Sea* en Sevilla, Madrid, Zaragoza y Barcelona, con invitados de estirpe como Luis Eduardo Aute, Kiko Veneno y Pau Dones (Jarabe de Palo). La prensa de allá lo ubicó entre los más talentosos compositores en castellano del último tiempo.

NAO TEM FIM Robert Smith parece haber vuelto sobre sus pasos respecto de la decisión de separar a The Cure. Ahora la banda está grabando dos canciones para el sucesor de *Bloodflowers* (2000), que será un (otro) grandes éxitos. Pueden seguir de cerca las sesiones a través de www.thecure.com.

COWBOY VIRTUAL Todo puede terminar de un día para el otro, así que lo mejor es que disfrutes de la vida mientras puedas. Esa parece ser la idea fundacional del optimismo regado en *Vaquero*—la muerte como motor vital—, el nuevo álbum de Daniel Melero. Las canciones son clásicas, transparentes, sencillas, y la gráfica alimenta cierta filosofía country de la que se nutre el disco: una llanura, nubes, ranchos azotados por el viento. Mientras la vuelta de Melero al pop llegó a las disquerías, el cibernetista obsesivo se ocupa de una película producida en base a un software experimental que recibió por Internet, un programa que hace que música e imagen se modifiquen entre sí, provocando un efecto novedoso.



QEPD Anthony Berkeley, conocido en el primer mundo del hip hop como *Poe-fic*, de Gravediggaz (la banda que formó en 1993 junto a RZA, del WuTang Clan, y otros) murió el domingo pasado, dos años después de que le detectaran un cáncer de colon y le diagnosticaran seis meses de vida. El tercer disco de Gravediggaz, *Nightmare In A-Minor*, se editará el 23 de agosto, y contiene las últimas voces del MC en temas como el autorreferencial "Burn Baby Burn", crónica póstuma de su agonía.

letras: malcas y carlos trillo
dibujos: barnel

CLARA

DE NOCHE

